

# Renens

## Cinquième GOSPEL AIR FESTIVAL

Grand succès, les 24 et 25 mai derniers, dans la zone piétonne de Renens, à la Salle de spectacle le soir, et à l'église catholique le dimanche après-midi, pour le Gospel Air Festival, qui véhicule une musique et un message propres à soulever les cœurs les plus durs et les plus lourds...

L'initiative date de 2003, où la Fête de la Musique de Morges eut l'idée ingénieuse d'associer sa célébration avec les 50 ans des *Compagnons du Jourdain*, dirigés par l'infatigable Olivier Nusslé, vrai promoteur du gospel en Suisse romande. Devant le succès populaire aussi considérable qu'inattendu, les promoteurs se sont hâtés de remettre la compresse, à Martigny, Vevey, Neuchâtel, et donc en 2008 à Renens. L'an prochain, on repart à Martigny...

Il a fallu cinq mois d'intenses préparatifs pour être prêts à accueillir quelque 350 choristes, répartis en une vingtaine de groupes romands, et un d'Alsace, le *Gospel Rejoicing*, symptomatique à plus d'un titre de l'esprit fascinant qui a régné durant ce week-end. Aux ordres du chef Malgache Johary Rajaobelison, voix et piano, cette chorale mixte d'une quarantaine de membres vibrait, samedi soir à la salle de Spectacles, d'une chaleur et d'un élan enthousiasmants (surtout si l'on n'oublie pas la racine du mot : « theos », littéralement « possédé par Dieu »). Interrogée sur ce magnétisme, une des choristes affirmait que l'équipe n'appartenait à aucune église particulière, donnant ainsi la preuve que le gospel englobe toutes les facettes de l'évangile proclamé. Le samedi matin, le quatuor masculin *Morning Fellows* avait animé le culte de l'église adventiste. Le dimanche matin, ce sont tous les EMS et lieux de culte de l'Ouest lausannois qui étaient visités, avant le concert final dans l'église catholique, à ce point bourrée que les chœurs devaient attendre leur tour à l'extérieur de l'édifice, avant de recevoir l'hommage d'une standing ovation aussi spontanée qu'interminable...

Il faudrait pouvoir citer chacun des groupes, tant dans leurs prestations en zone piétonne de Renens, samedi matin sous les menaces de pluie, l'après-midi avec le soleil, que lors des concerts publics. Les *Compagnons du Jourdain* existent encore, leurs interprétations sont solides, bien ancrées dans la tradition du negro spiritual, le terreau du gospel. On a admiré, dans le même registre, les *Evening Sisters*, un quartet féminin lausannois aux voix excellentes et aux prestations très soignées. Même compliments pour le quartet féminin neuchâtelois *Women for God*, qui possède en Gillian Lehmann, leur animatrice, une voix et un rayonnement incomparables. Dans un genre plus moderne, avec quelque chose à la fois d'enjoué, de fantaisiste et débordant de joie, citons la douzaine de membres du chœur mixte *Glo Gospel*, vainqueurs du *Swiss Gospel Contest 2008*, dont la directrice, Sophie Kummer, est un vrai feu follet de générosité et de dynamisme. Mentionnons encore l'imposante cohorte de *Madrijazz* qui, sous la conduite légère et swinguante de Jean-Luc Dutoit, achève de nous transcender et de nous préparer aux deux chœurs finals, *Soon and very soon* et *God be with you* (en version française *Dans les temps qui viennent...*), après lesquels il a bien fallu redescendre sur terre. Mais quel bonheur ineffable d'avoir entrevu la joie du Royaume !

Jean-Jacques Gallay